

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

01

20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«Современная литература»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 4 ОФО (8 семестр) / 5 ЗФО (D триместр)

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент

кафедры русской и мировой литературы

Понасенко А.В.

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

Понасенко А.В.

Протокол от «18» 12 20 26 г., № 5

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Современная литература» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Знает образовательный стандарт и программы основного общего и среднего общего образования; дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня. ПК-1.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин. ПК-1.3. Строит урок на основе активных и интерактивных методик.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Особенности современного литературного процесса в России и за рубежом.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Тема 2. Проблема эволюции постмодернизма.	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Тема 3. Синтетизм как доминанта современной литературы (к вопросу о художественном методе).	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Тема 4. Литература и современные культурные тенденции.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ

		текстов художественных произведений
Тема 5. Эволюция системы жанров современной мировой литературы 1990–2000-х гг.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 6. Тематика и проблематика современной мировой литературы.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 7. Роль фантастики в современной литературе.	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Тема 8. Постколониальная и мультикультурная литература, её особенности.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Тема 9. Актуализация классического литературного наследия в современной литературе.	ПК-1	Анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен / зачёт

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>Знает: образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня;</p> <p>Умеет: строить урок на основе активных и интерактивных методик, проводить уроки по языку и литературе с детьми соответствующего возраста;</p> <p>Владеет: психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Для ОФО:

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
8 семестр	
Работа на лекциях	6
Ответы на практических занятиях	48
Самостоятельная работа	30
Зачётная работа	15
Всего за семестр:	100

Для ЗФО:

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
IV триместр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	40
Самостоятельная работа	30
Экзаменационная работа	30
Всего за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных	

		заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Какие важные изменения произошли в проблематике литературы конца XX ст.? Назовите темы и проблемы в литературе последнего двадцатилетия, являющиеся центральными для всех литературных родов.

2. Назовите главные свойства постмодернизма и приведите примеры их в прочитанных Вами произведениях. Мнения какого исследователя проблем постмодернизма Вам ближе?

3. Как одну из самых опасных патологий в развитии современного человечества психологи и социологи называют «тотальный бодицентризм», (от англ. *body* – тело). Отражается ли подобная философия жизни в мировой литературе к. XX – н. XXI века?

4. Какие особенности современной прозы отражены в рассказе Т. Толстой «Ночь»?

5. Проанализируйте специфику воплощения вечной темы «мужчина и женщина» в авангардной прозе В. Нарбиковой. Что, по-Вашему, может привлечь в этом плане современного читателя, а что оттолкнуть?

6. Прочитайте статью К. Молокова «Рэп как альтернативная форма современной поэзии»: https://magazines.gorky.media/nov_yun/2018/1/rep-kak-alternativnaya-forma-sovremennoj-poezii.html. И беседу М. Визеля, В. Куллэ «Рэп – поэзия?»: <https://godliteratury.ru/articles/2016/02/05/ryep-poyeziya-2>. Выскажите собственное мнение о том, можно ли считать рэп формой современной поэзии. Приведите примеры качественных рэп-текстов.

7. Подготовьте толкование терминам и опорным понятиям для курса:
авторская песня, антиутопия, авангард(изм), андеграунд, беллетристика, бестселлер, бренд в литературе, возвращенная литература, дискурс, задержанная литература, инновации художественные, интертекст(уальность), канон литературный, китч, коллаж литературный, коммерческая литература, концептуализм, литературоцентризм, магический реализм, манифест литературный, маргинальная литература, массовая литература, мейнстрим литературный, метаметафоризм, мистификация литературная, необарокко, неореализм в литературе, non fiction литература, пастиш, плюрализм, поп-арт, постмодернизм, постреализм, ремейк (римейк),

рок-поэзия, рэп, самиздат, соц-арт, трэш-литература, филологическая проза, фьюжн-литература, фэнтези, центон, эпатаж литературный, эскапизм в литературе, эссе(истика), эсхатологическое сознание в литературе.

Примеры практических заданий:

1. Сюжет романа **Е. Водолазкина «Лавр»**: какой физический и духовный путь проходит герой? Почему Арсений – целитель, травник, врач? В чём смысл постепенного изменения имени главного героя в романе? Можно ли считать, что перед нами житие?
2. Образный строй романа: Христофор, старцы, юродивый Фома, Амброджо. Какие роли они сыграли в судьбе Арсения?
3. Почему Е. Водолазкин назвал свой роман «неисторическим»? Какая эпоха изображена в повествовании? Почему автор постоянно смещает пространственно-временные координаты в мире «Лавра»?
4. Духовная и экзистенциальная проблематика романа.
5. Языковые и стилевые особенности повествования.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Основные тенденции в современном зарубежном литературном процессе.
2. Субъектная организация в романе И. Макьюэна «Искушение».
3. Проблема взаимоотношения жизни и творчества и ответственности художника за «создаваемые им» миры в романе И. Макьюэна «Искушение».
4. Смысловое наполнение пространства города в романе И. Макьюэна «Амстердам».
5. Тема дружбы и своеобразие ее решения в романе И. Макьюэна «Амстердам».
6. Интерпретация библейского мифа в романе Дж. Барнса «История в 10 ½ главах». Значение образа героя – повествователя (новелла «Безбилетник»).
7. Смысловое наполнение образа Ноева ковчега в романе Дж. Барнса «История в 10 ½ главах».
8. Роль сквозных образов «северных оленей» и «жуков-древоточцев» в кругах мировой истории в романе Дж. Барнса «История в 10 ½ главах» (новеллы «Безбилетник», «Уцелевшая», «Кораблекрушение»).
9. Сюжет о теракте в контексте «сравнительного анализа культур» в романе Дж. Барнса «История в 10 ½ главах» (новелла «Гости»).
10. Хронотоп города в романе П. Акройда «Лондон».
11. Исследование «духа барочности» в романе У. Эко «Остров накануне».
12. Образ Баудолино и проблема характера в постисторическом романе У. Эко «Баудолино».
13. Прошлое как каталог воспоминаний в романе У. Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны».
14. Образы героинь и решение темы женской судьбы в романе Э. Елинек

- «Любовницы».
15. Тема искусства и гендерный конфликт в романе Э. Елинек «Пианистка».
 16. Вопросы морали и нравственности в сюжетах повестей Дорис Лессинг.
 17. Тема исторической памяти и изломанной судьбы в художественном мире романа Герты Мюллер «Сердце-зверь».
 18. Особенности хронотопа романа, приемы новеллистического сюжетостроения в «Траектории краба» Г. Грасса.
 19. «Исповедальный сюжет» как форма выражения кризиса сознания в романе Дж. Кутзее «Железный век».
 20. Поиски утраченного города в цикле очерков «Стамбул город воспоминаний». Особенности хронотопа.
 21. Мифологема рождения и смерти в контексте истории XX века в романе «Устал родиться и умирать».
 22. Специфика субъектной организации и роль образа «писателя и журналиста Мо Яня» в повествовании романа Мо Яня «Устал родиться и умирать».
 23. Образы памяти в романах П. Модiano.
 24. Исследование тем изгнания и возвращения, библейские аллюзии в романе Ж.-М. Леклезьо «Пустыня».
 25. Образы подростков и решение темы взросления в новеллах Ж.-М. Леклезьо «Небесные жители».
 26. Особенности повествования и формы психологического анализа в новеллах Элис Манро.
 27. Исследование вневременных пластов души человека в «исторических» новеллах Р. Акутагавы.
 28. Проблема взаимоотношений жизни и искусства и образ художника в новеллах Р. Акутагавы.
 29. Поиск смысла жизни и связей человека с миром в новеллах К. Оэ.
 30. Образ «личной» Японии в прозе К. Исигуро («Художник зыбкого мира», «Не отпускай меня»).
 31. Понимание английской культуры в романе К. Исигуро «Остаток дня».
 32. Изменения в системе художественных методов и жанров современной литературы.
 33. Функции иронии в литературе рубежа тысячелетий.
 34. Хронотоп в современной литературе: особенности проявления, виды.
 35. Изменения во взаимодействии текста и подтекста. Причины активизации подтекста.
 36. Исповедальность как особая форма отражения реальной действительности. Специфика ее проявления в различных родах литературы.
 37. Главные особенности современной прозы.
 38. Эссе как жанр и эссеизм как свойство композиции.
 39. Принципиальные изменения в развитии лирического рода литературы на современном этапе.
 40. Лирический герой и лирический сюжет новейшей поэзии.

41. Тенденции, определяющие развитие современной драматургии.
42. Деформация жанровой системы драматургии.
43. Монопьесы в драматургии рубежа тысячелетий.
44. Отражение гендерного аспекта в литературе начала 21-го века.
45. Существенные различия женского и мужского художественного мировидения в современной литературе (на любых примерах).
46. Новый тип гуманизма и проблема героя.
47. Наиболее продуктивные типы современных персонажей.
48. Основные изменения в системе анализа современного художественного произведения (в сравнении с традиционными путями анализа).
49. Взаимодействия гуманитарных наук в процессе исследования современного художественного текста.
50. Влияние СМИ на художественную литературу (особо – прозу).
51. Интернет-литература в современной культурной парадигме.
52. Манифесты и проза «нового реализма» (анализ произведений по выбору).
53. Современная военная проза (анализ произведений по выбору).
54. Художественные направления современной отечественной поэзии (анализ произведений по выбору).
55. Пьесы Л. Петрушевской: конфликты, герои, черты постмодернистской поэтики.
56. Литература конца XX - начала XXI века: имена, направления, жанрово-стилевые искания.
57. Проза В. Маканина: экзистенциальная проблематика, жанры, стиль.
58. Личностный взгляд на историю в романе Т. Кибирова «Генерал и его семья»
59. «Финист ясный сокол» Андрея Платонова и Андрея Рубанова.
60. Структура и задачи литературного журнала (на примере анализа одного номера за текущий год).
61. Репрезентация советской массовой культуры в романе В. Пелевина «Чапаев и пустота».
62. Визуальные образы в рассказах Захара Прилепина.
63. Философия пацанства в рассказах Захара Прилепина.
64. Роман З. Прилепина «Обитель».
65. Категория времени в романе Е. Водолазкина «Лавр».
66. Осмысление литературы и истории в романе Алексея Варламова «Мысленный волк».
67. Тема поколения в романе Алексея Варламова «Душа моя, Павел».
68. Роль слова в романе М. Шишкина «Венерин волос».
69. Роль аллюзий в романе М. Елизарова «Библиотекарь».
70. Тема истории в творчестве Алексея Иванова.
71. Поэзия Тимура Кибирова (анализ одного стихотворения на выбор).
72. Поэзия Олеси Николаевой (анализ одного стихотворения на выбор).
73. Поэзия Бориса Рыжего (анализ одного стихотворения).
74. Поэзия Светланы Кековой (анализ одного стихотворения).
75. Донбасс в современном литературном процессе.

76. Социокультурная и литературная ситуация конца XX – начала XXI века: общая характеристика.
77. Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон. Роман «Чапаев и пустота».
78. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX – начала XXI века (повесть В. Распутина «Мать Ивана, дочь Ивана»).
79. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX – начала XXI века. Б. Екимов «Возвращение».
80. Нравственные проблемы в романе З. Прилепина «Обитель».
81. «Сентиментальный реализм» в творчестве А. Варламова. Роман «Душа моя, Павел».
82. Проблематика романа А. Варламова «Мысленный волк».
83. Православно-христианские мотивы в творчестве современных русских поэтов (Ю. Кублановский, О. Николаева, С. Кекова – на выбор)
84. Поэтическое новаторство Т. Кибирова.
85. Особенности детективного жанра Б. Акунина.
86. Проблема свободы в творчестве В. Пелевина.
87. Советская тема в романе М. Елизарова «Библиотекарь».
88. Своеобразие творчества Е. Водолазкина (по одному из романов).
89. «Лавр» Е. Водолазкина. Особенности хронотопа.
90. Образ «героя нашего времени» в романе А. Иванова «Географ глобус пропил».
91. Тема истории в творчестве современных писателей (по романам А. Иванова, Т. Кибирова, З. Прилепина, А. Геласимова, Е. Водолазкина и др. по выбору студента).
92. Художественные особенности романа М. Петросян «Дом, в котором...».
93. Пьеса Б. Акунина «Чайка» как современная интерпретация чеховского сюжета в жанре детектива.
94. Современная литература для детей и подростков (по творчеству одного из авторов).
95. Специфика творчества М.А. Палей.
96. Нарративные особенности романов М.А. Шишкина.
97. «Клеменс» М.А. Палей как арт-роман.
98. Жанровые модификации новейшей русской прозы.
99. Синтез поэзии и прозы в творчестве М. Степановой.
100. Модификации литературы в Интернете.